

dan la haute couture avec Coco Chanel.
Peu avant la deuxième guerre mondiale, elle
déménage à Genève tout en gardant un
contact avec les autres exilés russes.

Elle disparaît brusquement des familles
de l'auteure mais on apprend à la fin du
livre quelle a été ruinée ~~à la~~ par des
espions. En conclusion Roberte s'assimile
à ce statut d'exilée.

L'auteure donne la parole à son héroïne
mais évite d'exprimer son ^{point de} point de vue. La
conclusion est trop brève pour être
convaincante.

Le livre est construit chronologiquement en
suivant la vie de l'héroïne. On y trouve une
multitude de références à des musiciens et
des auteurs russes ainsi qu'à des lieux, à
Genève en particulier. L'époque est souvent
évoquée ainsi que Coco Chanel. Malheureusement
ces détails sont peu crédibles dans un récit
de vieille dame et un peu fastidieux à la
lecture. Le texte est facile à lire mais j'ai
trouvé le fil de la pensée souvent caché
avec des chapitres et des paragraphes ~~très~~
courts.

L'histoire de cette dame est probablement plus
intéressante pour l'auteure que pour moi
qui n'ai jamais souffert de l'exil. Je regrette
que Roberte n'ait pas mis un peu plus d'elle-
même dans ce récit.