

Près de
l'entrée
principale
le Christ
noir, avec
une longue
chevelure
indienne
sous sa
couronne
d'or







Petite statue de La Abuela, une vieille femme
à genoux, portant ce qui est peut être un
récipient destiné à recevoir des offrandes



Gardien Lacandon du Temple des peintures et Guerrier
maya représenté dans les fresques murales du Temple



Au loin l'Iglesia de la Guadalupe perchée sur une colline. On y accède en suivant la rue Real de Guadalupe. Le charme spontané de la petite ville coloniale se répand dans les ruelles bordées de maisons aux couleurs pourpre, lavande, pistache, ceruleum, or... L'Iglesia de la Guadalupe domine à l'est la cité au cachet unique.

San Juan de Chamula



San Juan de Chamula
village tzotzile et sa célèbre
église blanche
au grand portique
orné de mosaïques



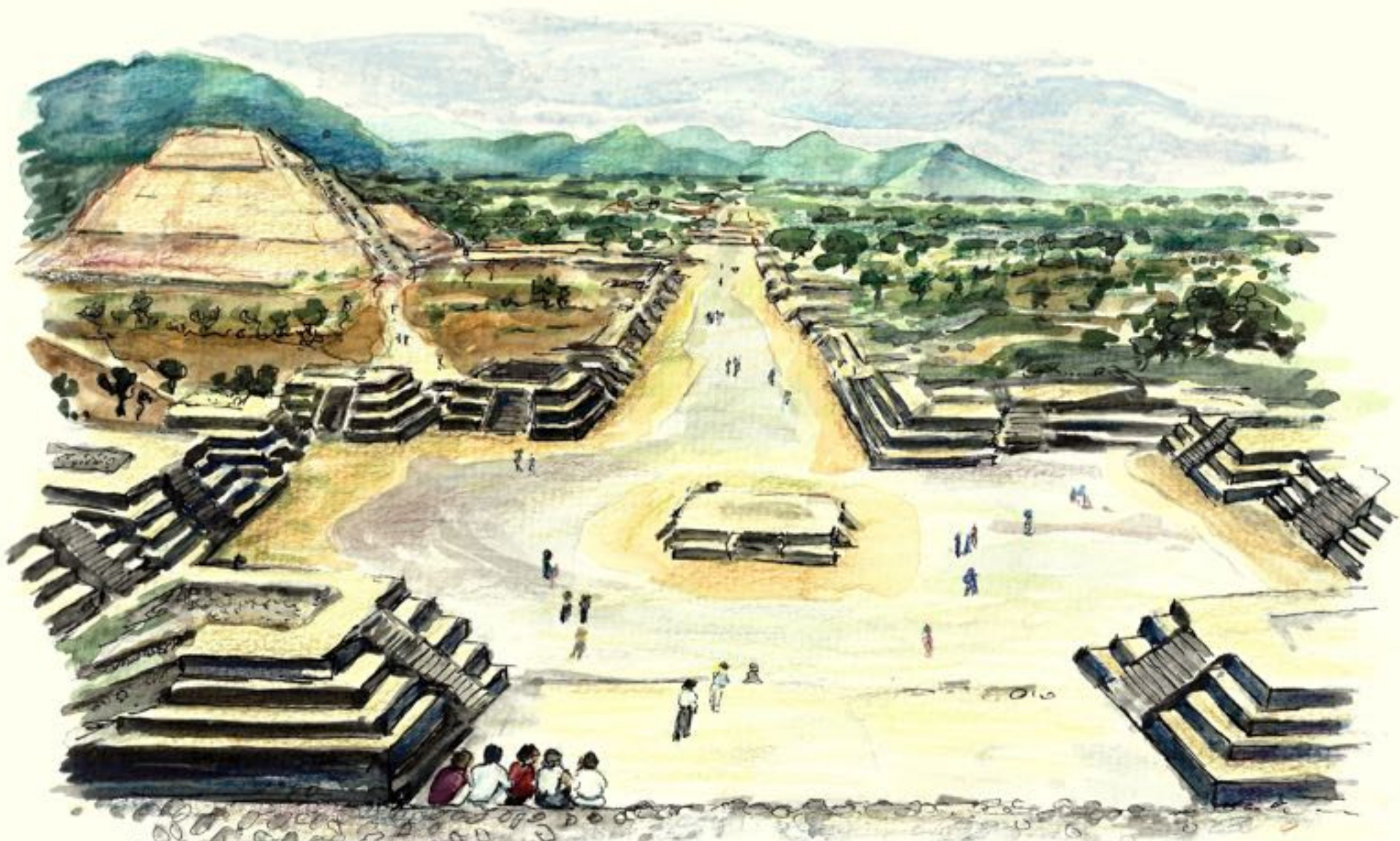
Au petit resto de bord de route on assiste à la préparation des tortillas fourrées ensuite de fleurs de courgettes avant que les tacos soient enroulés pour être servis



Un grand four surmonté d'une plaque où la pâte à tortilla est étalée

Les artisans abondent
le long de la Calle Alcañal
pour vendre, qui de la
céramique, qui des alebrijes,
ces figurines d'animaux
réalistes, mais le plus sou-
vent fantasmatiques, nés
d'une imagination débridée,
sculptés dans un bois léger et
peints de couleurs vives.
Les hisseraudes ne sont pas
en reste, et une paupière
se soulève même dans la
sieste à l'approche d'un tou-
riste. Châles brodés, huipiles,
tuniques portées par les femmes-
nappes; chaque ethnie se
reconnaît dans les motifs
qui lui sont caractéristiques.





La grande Allée, nommée à tort «Avenue des Morts», axe principal de la ville, orientée Nord-sud, bordée d'imposants monuments et ensembles, dont l'immense pyramide du Soleil, vue de la pyramide de la Lune, plus petite, à quatre niveaux, qui offre la meilleure vue du site. L'ensemble cérémoniel de Teotihuacan représente une réalisation artistique unique, tant pour la masse énorme, que par la rigueur d'une ordonnance réglée sur l'harmonie cosmique. L'art de Teotihuacan était le plus achevé, parmi les civilisations classiques du Mexique. Il s'exprime dans ses aspects complémentaires, sèche et obsessionnelle géométrie des pyramides et monuments, décors sculptés et peints d'une exceptionnelle richesse de la pyramide de Quetzalcoatl.